

Музыка в церкви — тема совсем не разрабатанная в теологии. Некоторые считают, что покровитель музыкантов сам Люцифер, и не случайно богема — расадник ересей. Но, если тема совсем неисследована, тем более, стоит попытаться подступиться к ней. Экспертом в этом вопросе я попросила быть Галину Николаевну Химич — руководителя хора «Глория», преподавателя вокала. Образование Галины Николаевны — музыкальная школа, училище, консерватория, аспирантура, богословская школа, позволяет компетентно судить об этом. Десятки лет Галина преподает вокал как профессионал.



Галина Химич

— Сначала о концерте. Я знаю, что в лютеранской церкви Мюллюпуро вы проводите его каждый год.

— С этим хором «Глория» мы стараемся выступать не один раз в году. Чаще всего на Рождество бывает серия концертов. А сегодня мы решили представить все программы, которые подготовили за 12 лет существования хора. Поэтому концерт получился итоговый, отчетный.

Это было не просто, потому что «Глория» — не такой хор, который постоянно функционирует. Он состоит из учеников нашей музыкальной школы, которые берут уроки вокала. Каждый занимается индивидуально, но кроме того, у них есть желание вместе петь в хоре. 12 лет назад, когда я пришла к Богу, возникло желание посвятить этот хор прославлению Господа. И других у меня программ нет.

— «Глория» исполняет сложные произведения. Многие из них сегодня нигде не услышишь в «живом исполнении». Как вы подбираете репертуар?

— Музыка классическая. За два тысячелетия христианства написано много прекрасной музыки, прославляющей Бога. Мы исполняем Баха, Генделя, Моцарта. Каждый выдающийся композитор писал музыку на канонический текст мессы. «Стабот матер», «Глория», «Кредо», «Бенедиктус» «Агнус Деи» — знаменитые тексты, на которые писали все великие композиторы. В этом концерте мы повторили «Стабот матер» Перголези, «Месса Бреве» Делиба. Новое в нашем репертуаре: «Стабот матер» Шуберта — фрагменты из большой мессы. Месса Шуберта написана для большого смешанного хора. У нас хор в основном женский и только два мужских голоса. Я сделала свою аранжировку.

— Музыка — явление, которому трудно дать однозначное определение. О ее месте в церкви много споров, проти-

воположных мнений. Что об этом говорит Библия?

— Если взглянуть на это через Библию, в первую очередь, нужно сказать о Давиде, который был псалмопевцем. Он учредил такой порядок в своем государстве, что 24 часа в сутки там пели не какую-то музыку, а музыку прославляющую Бога. До нас эта музыка не дошла, потому что ее не умели записывать. Но судя по текстам, мы можем составить представление об уровне таланта царя Давида. Если опираться на библейскую историю, то музыка должна звучать в церквях.

— Одни говорят, что музыка — это голос Бога, другие, что это — оболочение темных сил. Но мне кажется, мир без музыки вообще невозможен, как без солнечного света, воздуха, огня. Ведь любое из этих явлений — благо, которое в определенных обстоятельствах может обернуться злом. Может ли музыка как стихия быть «плохой» или «хорошей»? Укажи мне то место в Библии, где сказано, что Люцифер является покровителем музыкантов.

— В Библии множество мест, где упоминается язык ангелов — они поют. Что касается Люцифера, то он упоминается только однажды и в некоторых переводах. В русском переводе — «дenniца, сын зари» (Исаия 14:12).

которые исходят от Божьего престола, что-то своим ухом улавливать и передавать другим людям. С точки зрения здоровья пение очень полезно: биологически, психологически. Психологи говорят, что в день нужно семь раз крикнуть, чтобы снять стресс. Зафиксировано, что певцы живут дольше. Музыка — это информация от Бога.



фотографии: Станислав Воронин

— Причем, информация понятная всем, направленная не разуму, а к сердцу.

— Эта информация закодирована. Она несет в себе многое, что словом не выразить. Это такая, Божья субстанция, которая может больше сказать, чем слово. Музыка очень серьезно влияет на нашу жизнь. Но есть музыка, которая несет отрицательный

термин: «духовные практики», «духовно продвинутый» — правда, никто не знает, что это значит. Можно ли говорить об искусстве, что оно «духовно»?

— Часто путают два похожих по звучанию, но абсолютно разных по смыслу слова: «духовность» и «душевность». При этом, конечно, забывается, что «душев-

ность» — свойство человеческого существа, а «духовность» — результат благодатных даров Святого Духа. Я называю это церковной музыкой. Духовная музыка — это неверное название. Все носит духовный знак. Такие выражения, как «духовная культура», «духовное искусство» — это условные подготавливающие. Музыка, которая носит негативный заряд, она тоже духовна, потому что она от сатаны. А он тоже дух. Все духовно — так или иначе. Либо это позитивный дух, либо — негативный. Поэтому для меня более понятно — музыка о Боге или — церковная музыка. Недавно у меня был мастер-класс в Череповце. Наиболее задаваемый вопрос — как музыка воспитывает нас, организует все. Не надо приписывать музыке то, чего в ней нет, и надо понимать, что в ней есть. Самые великие инквизиторы под духовную музыку Баха резали людей. Гитлер очень любил Вагнера. Но виновата ли в этом музыка? Это все равно, что обвинить солнечный свет в том, что этим светом пользовались злодеи.

— Что за люди поют в вашем хоре?

— Очень разные. У меня нет возможности отбора или конкурса. Кто пришел, тот у меня и занимается. Я никому не отказываю. Моим ученикам от пяти до семидесяти пяти лет. Я занимаюсь постановкой голоса. Использую разные музыкальные стили для этого. Ученики хотят, как всегда, петь классику, чтобы раскрыть голос. Поют в хоре не профессионалы. В основном, это — финская интеллигенция: учителя, юристы, художник, есть и строители, и даже директор музея.

знак, которая прямо может вернуть. Это уже от лукавого. Он знает, как воздействовать на человека музыкой, которая просто может свести с ума. Она может гипнотизировать (поэто-



му ею пользуются на эзотерических сеансах). В ней может быть много информации, которая засоряет.

— Музыка имеет гипнотическое свойство и это используется при богослужении для более глубокого проникновения в души людей. В частности, в православии служба построена на музыке. И даже не понимая слов, человек выходит из церкви очищенным.

— Это действительно так. Давно известно понятие — катарсис — очищение искусством. Такое может произойти и в оперном театре, и в консерватории. Другое дело, есть целенаправленное музыкальное воздействие, связанное со службой. Вся музыка о любви, о красоте природы и че-

— Какое влияние на них оказывает занятия в хоре? Многие ведь пришли просто петь, они, наверное, не думали, что придется петь церковную музыку.

— У меня есть ученица, которая воспринимала такое пение как просто музыкальную классику, но сейчас она активно задает вопросы по Библии, просит помолиться. Иногда ученики говорят мне: «Спасибо за проповедь!», хотя это был урок по вокалу. Я давно уже построила свои занятия так, чтобы они сочетались со Словом Божиим.

— А сегодня кто-нибудь пишет церковную музыку?

— На память приходит Пуленк, «Военный реквием» Бриттена. Пусть это не совсем вчера было, но это — современная церковная музыка. О тех, кто пишет в наши дни, мы узнаем через несколько лет. Все эти темы «Стабот матер», «Кредо» и т.д. есть и сегодня у всякого значимого композитора. Талантливые люди все равно как-то связаны с Богом. Знают они об этом или не знают, не имеет значения.

— Удивительная вещь! Ребенок занимается музыкой. Его щенок садится рядом и начинает подскуливать, подпевать. Можно привести тысячи примеров того, что животные тоже чувствуют музыку и различают «хорошую» и «плохую». Есть даже серьезные исследования влияния музыки на растениях. Слушая хорошую музыку, растения благоденствуют, а от другой музыки в буквальном смысле «вянут уши». Возможно, музыка — это универсальный язык Вселенной, понятный всему живому.

— Возможно и так. В этом универсальном языке сгущена, сконцентрирована информация, которая направлена не к разуму, а к чему-то глубинному в нас, о чем мы сами пока не знаем.

— Иногда человек просто настраивает приемник на понравившуюся ему музыку. Только на свой вкус и слух. А потом выясняется, к примеру, что это — «Браденбургский концерт» или та самая партия альты из «Страстей по Матфею». Причем, человек даже не учился в музыкальной школе, но что-то его заставляет выбирать именно эту музыку.

— В каждом из нас от Бога есть понимание прекрасного. Правда, при условии, что человека с утра до вечера насильственно не пичкают дешевыми музыкальными поделками так, что у него уже все поры забиты. Он просто уже не слышит себя, не слышит Бога. Таким человеком легко манипулировать.

З.Кадочникова



ТАЙНА ТРОИЦЫ

На протяжении столетий лучшие богословские умы бились над тайной Троицы. Бог один, но при этом Их трое. Бог один, но при этом Он — Отец, Сын и Святой Дух. Так сколько же их, один или трое? И почему все так сложно? Разумеется, в этой короткой статье мы не можем сделать того, чего не смогли сделать все эти выдающиеся богословы. Нам это не под силу! Нам не под силу объяснить Бога, но нам под силу строить с Ним отношения. Я не могу объяснить даже свою жену, но это не мешает мне любить ее. Более того, тайна всегда делает отношения более интересными и глубокими. Если в человеке для нас не остается никакой тайны, нам становится с ним не интересно. Бог — это непостижимая Тайна. И именно поэтому с Ним так интересно. Тайна всегда влечет человеческое сердце. Вот почему мы любим читать детективы. Вот почему нам нравятся фильмы про Индиану Джонса. Тайна прекрасна! И Бог — это тайна, на раскрытие которой не жалко потратить не только всю свою жизнь, но и всю вечность.

Бог — это тайна. Но Бог желает, чтобы мы познали Его. Он призывает нас познать Его. И Он, как в Форте Баярде, оставляет нам подсказки, которые помогают нам познать Его. Благодаря этим подсказкам познание Бога не остается нерешенной задачей, а превращается в захватывающее приключение. В этой статье я хочу коснуться



г. Иерусалим, современный вид на гору Сион, где произошло сошествие Святого Духа

трех подсказок, которые Бог оставил в 15-й главе Евангелия от Луки. Эти подсказки позволяют нам приоткрыть завесу над тайной Троицы в искуплении человека. И суть этой тайны в том, что цель Бога — найти потерянного человека. Совершив грех, человек отделился от Бога. У Бога нет большего сокровища, чем человек. И теперь это сокровище потеряно. Человек подобен спрятанному и потерянному кладу.

В 15-й главе Евангелия от Луки есть три притчи: притча о пастухе, ищущем потерянную овцу, притча о женщине, ищущей потерянную монету, и притча об отце, ждущем потерянного сына. Человек здесь уподоблен потерянной овце, потерянной монете и потерянному сыну. А Бог уподоблен пастуху, женщине и отцу. И эти три притчи показывают нам, что сделал

Триединый Бог, чтобы найти Свое потерянное сокровище — человека.

В притче пастух оставил девять овец в пустыню и найти одну, пропавшую. Иисус Христос, Сын Божий, оставил всю славу небес, все ангельские сонмы и спустился на опустошенную грехом землю, чтобы спасти потерянное человечество. В притче пастух оставляет девять овец ради одной. Господь спустился бы на эту землю, даже если бы в спасении нуждался всего один грешник. Он пришел бы ради одного. Более того, Иисус не просто спустился на землю! Через Свою смерть Он спустился в ад, чтобы выхватить нас из огня. Как часто в своей жизни мы ощущаем себя одинокими и покинутыми? Как часто наша жизнь подобна пустыне? Иисус спустился в глубины ада, чтобы спасти нас. Это сердце нашего Бога. Сердце, полное любви и сострадания.

Размышляя о Святом Духе, сошествие которого и стало основополагающим событием в становлении праздника «Святой Троицы», хочу заметить на основании Библии (Книга Деяний святых апостолов, 2 глава), что это явление произошло естественным, необъяснимым образом. В Иерусалиме, около 2000 лет назад, с необычайными физическими явлениями, как огненные языки и сильнейший шум произошло сошествие Духа Святого на учеников Иисуса

Мести — значит убирать препятствия. Потерянная монета оказалась в грязи этого мира. Если вы оглянетесь на свою жизнь, то вы увидите как Святой Дух вмешивался в вашу жизнь. Он избавлял вас от беды. Благословлял, когда вы этого не заслуживали. Если вы внимательно посмотрите на свою жизнь, то вы увидите хранящую руку Бога, которая нежно привлекала вас к Себе. Мы часто думаем, что мы слишком грязные и не заслуживаем Бога. Однако Бог здесь подобен женщине, которая ищет монету в грязи. Ваша грязь не пугает Его. Он найдет вас в любой грязи. Он метет тщательно. Это значит, что нет такой грязи, такого греха, которая бы спрятала вас от Него. Примечательно, что Дух здесь показан как женщина. Если бы мел мужчина, то возможно монета так и не нашлась бы. Но женщина метет тщательно. Бог скрупулезно ищет нас в наших проблемах, разочарованиях, в наших грехах и преступлениях.

В последней притче показан Бог Отец, который ждет возвращения Своего потерянного и блудного сына. Бог — это прежде всего Отец. Мы были созданы, чтобы быть в Его доме, в Его семье. Мы не были созданы рабами или слугами. Мы были созданы детьми. Но мы предпочли оставить дом Отца. И Он позволил нам это сделать. Он не удержал нас насильно, потому что настоящая любовь не держит насильно. Бог хочет, чтобы мы пришли к Нему добровольно. Со своей стороны Он сделал все. Его Сын умер за нас на кресте и пролил Свою кровь. Его Дух нежно подталкивает нас к Нему, открывая нам сердце нашего Отца. Но подобно блудному сыну, мы сами должны сделать выбор. Мы должны решить в своем сердце: вернуться в дом Отца моего. Посмотрите на жизнь блудного сына без отца. С одной стороны, он делал, что хотел, и проводил свою жизнь в праздности и удовольствиях. Но с другой стороны, он не знал любви. Все его друзья и женщины покинули его в трудный час. Их любовь и обожание были фальшивыми. Мир предлагает нам удовольствия и развлечения, но все это только мишура. В трудный час миру нечего вам предложить и он отказывается от вас. Вы ока-

зываетесь у разбитого корыта. И это при том, что у вас есть дом, где даже последний слуга ест хлеб досыта. У вас есть Отец, который любит вас и ждет вас. Вам есть куда вернуться. Вам не нужно кормить свиней. Вам не нужно страдать от голода. Вернитесь домой! Вернитесь к Отцу. Он ждет вас!



«Сошествие Святого Духа» Эль Греко, 1610-1614

Каждая притча заканчивается радостью. Пастух зовет своих друзей, женщина зовет своих подруг, а отец устраивает пир. Небеса, которые и так являются местом радости, испытывают особую радость, когда еще один грешник возвращается домой. Блудный сын, вернувшись домой, ожидал чего угодно, только не такого радушного приема. Благодать и милость нашего небесного Отца всегда превосходят наши даже самые смелые ожидания.

Прочитав эту статью вы ни на шаг не приблизились к пониманию тайны Троицы. Но вы чуть-чуть приблизились к пониманию сердца Троицы. Я не могу объяснить Бога, но у меня захватывает дух, когда я вижу, что Отец, Сын и Святой Дух сделали для того, чтобы найти меня, очистить меня и вернуть в дом Отца. Я не понимаю, но вместе с небесами радуюсь!

**Владимир Хвалов, епископ
работа над текстом :
Сергей Кузнецов, пастор
г. Ростов-на-Дону**

Приглашаем в «Лагерь здоровья»

С 1 по 8 августа в живописном месте на берегу Финского залива, возле г. Турку, на вилле «Людхаль» будет организован «Лагерь Здоровья». В этом лагере вы сможете не просто отдохнуть, но научиться восьми библейским принципам здоровья и узнать об оздоравливающем эффекте от применения этих принципов.

Регистрация до 1 июля по тел. 0440 696156
e-mail: liia@adventtikirkko.fi

Адреса
христианских церквей
Финляндии
где говорят по-русски

Helsinki

Русская свободная церковь «Ковчег Спасения», Castreninkatu 12
Петр Потапенко 041 5064860

Helluntaseurakunta «Saalem»
Näkinkuja 3
Андрей Мотынга 040 9606892

Adventtiseurakunta, Annankatu 7
Лия Кайтанен 044 0696156

Христианская церковь «Небесные врата», Puusepänkatu 2 b
Галина Химич 040 7391373

Свято-Троицкий храм Финской Православной Церкви, Unioninkatu 31
Иерей Алексей Шеберг 0207 220650

Евангелическо-лютеранская церковь Финляндии, русскоязычная работа приходов Хельсинки
Ольга Русских 050 5562367
Владимир Благинин
blaginin.vl@gmail.com

Espoo

Христианская церковь «Царя царей», Ukkohautentie 11-13 B
Виктор Курников 050 4301522

Salo

Helluntaseurakunta, Mäköistenkatu 18
Игорь Сурков 044 3038937

Turku

«Церковь Возрождения»
Konradinkuja 1 C
Сергей Андреев 045 6760905

Jyväskylä

«Церковь благословения»
Vaajakoskentie 123 E 2
Игорь Башлов 050 4130426

Savonlinna

Helluntaseurakunta, Tottinkatu 4
Вадим Бабашкин 044 2821166

Lappeenranta

Евангелическо-лютеранская церковь
Сюльви Яковлева 040 3126830

Kouvola

Церковь «Вифания»
Сергей Никодок 046 8110471

Lahti

Helluntaseurakunta, Kiveriönkatu 1
Лидия Стремверг 050 3256226
Lahden seurakuntayhtymä
(Объединение лютеранских приходов)
Катри Татти 044 7191487
katri.tatti@evl.fi

Спонсор рубрики:

IRR-TV

**Международное
Русское Радио
и Телевидение**

PL150, 04201, Kerava
www.irrtv.fi
irrtv@irrtv.fi
0207120240

Россия
199397 С.-Петербург
а/я 320
Тел. (812) 575-37-45

ИРР-ТВ является партнером международного социального медиа-проекта "Сила перемен". ИРР-ТВ производит теле- и радиопрограммы, направленные на решение острых социальных проблем.

Аудио- и видеоматериалы доступны на сайтах
www.irrtv.org
www.silaperemen.ru