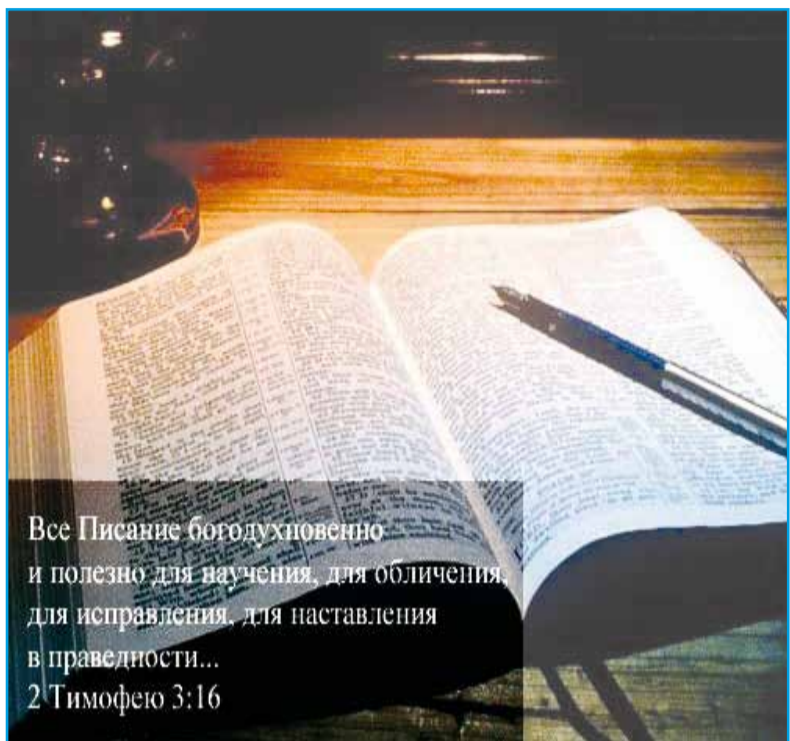


Пере-экзаменовка



Все Писание богодухновенно и полезно для научения, для обличения, для исправления, для наставления в праведности...
2 Тимофею 3:16

Заканчивался 9-й класс. Выпускные экзамены. 91-й год, ещё до путча. На экзамене секретарь горкома партии – проверяет! Не помню предмет, даже вопрос не помню, но рассказывать пришлось про Яна Гуса и о значении, которое имела его жизнь и смерть в обществе. Ответа я не знал, и меня дружно стали вытягивать. — Попы хотели что? Чтобы он отказался от своих революционных взглядов...

Ну, и так далее. Я долго молчал, а потом выстроил как из мозаики картинку, за что Гуса убили. — Его казнили ложные попы. А Гус был верующим! Его сожгли за настоящую веру в Бога! Я представил себя на костре, увидев лицо нашего партийного секретаря.

Возможно, кто-то из учителей потерял работу. А мне был обещан второй год. Но Бог был уже близок как никогда!

До путча два месяца. Бабушка куда-то старательно одевалась. Это был первый день в её жизни, когда она решила прийти в Церковь. Именно в ту, где была когда-то её мама. Мы пошли вместе. Какая простая мысль – пойти в церковь! Странно, что это мне никогда не приходило в голову. Может, потому, что в нашем поселке я их нигде церковью не видел. Собрания баптистов проходили в обычном молитвенном доме. Лавочки, картины с надписями, 50 бабушек и дедушек, и полное отсутствие молодежи. Ни свечей, ни икон, ни даже одежд специальных. За кафедру вышел «священник» в костюме и галстук, но слегка небрит и нестрижен. Чем-то напоминал мне простого шахтёра, кем он, собственно,

и оказался. После проповеди, в которой я не понял ничего, были какие-то общие песни: «О, я грешник бедный, правда, я таков». И гусли Давида № такой-то...

И снова проповедь, ещё непонятнее. И снова пение. И так четыре раза! Это меня сильно веселило. Нести такой бред с кафедры! Да меня пустите, я вам не то расскажу! Вы слышали хоть что-нибудь про единое энергетическое поле Вселенной?

Священник, действительно, про него ничего не слышал. Но дал мне почитать Библию.

— Ты на сколько дней в гостях?

— Через неделю уезжаю.

Там меня на второй год хотят оставить. Из-за Бога.

— Из-за кого, извини???

— Бога! Я защитил веру в Него в школе....

— Ты – верующий?

— Конечно. Но никак не могу выйти в астрал.

— Нда.... Похоже, я не знаю, что тебе и сказать. Ты Библию читал?

— Нет. Там про Бога?

— Про Бога. Держи. Прочти, принеси мне через неделю. Успеешь?

Да... были времена. Это ведь не брошюры с четырьмя духовными законами. Передо мной лежала огромная книга весом в пять килограммов. Это – из-за большого шрифта и толстой бумаги. Я, конечно, крут в чтении, но не настолько же! Однако священник и не ожидал от меня подвигов. Просто не было свободного Нового Завета, а случай, по его мнению, был именно тот, когда читать его нужно прямо сейчас!

— Прочти просто Евангелие от Луки. И мы поговорим про твой астрал.

— Обязательно поговорим. Я расскажу вам много интересного!

Как странно. Всё на очень понятном языке. Это даже немного разочаровало. Где же древние руны, хранящие тайны, которые непременно стоит разгадывать? А здесь: «Как уже многие стали составлять описания об известных среди нас событиях, то... решил и я после тщательного исследования написать тебе, уважаемый Феофил...» Надо же! Я немного задумался. Сходил помыть руки и пересел в более удобное кресло для чтения.

Последняя страница Нового Завета – утро понедельника. Ничего себе! Я сознавал, что много чего не понимаю, но главное я стал видеть ещё вечером. Христос – это сам Творец! От этой мысли бегали мурашки, и я никак не мог это переварить. Всю неделю я практически никуда не ходил, не катался на велике, не лазил по деревьям.. Я читал. В пятницу закончился Ветхий Завет, и я снова взялся за Новый. Иногда заглядывал дедушка.

— Что ты там читаешь? Аааа... антисоветскую агитацию. Дай-ка, дай-ка посмотреть... Дедушка застыл над описанием пьяного Ноя.

— Это же надо! Поди, каменный век, а и тогда это всё уже было: и вино, и семейный секс.

— Так он же был пьяный!

— Ну, я об этом и говорю. Напились и ... А потом, наверняка, будет удивляться, откуда дети. Ты дальше прочёл, чем там дело кончилось?

Мы – их потомки, наверное. — Деда, не всё так страшно. Отдай назад книгу, мне её возвращать скоро.

— Ты не увлекайся. За это дело, знаешь, что могут!

— Знаю. Оставь на второй год.

— Это в лучшем случае...

Но случаи меня не интересовали. Христос – Бог. Вот что стояло в голове. Я понял, что все мои оккультные занятия – мусор. Не дотягивают до Него. Вот это – откровение. А ещё Моисей! Колдуны ворожат, а Боженька их язвами... Короче, мне крышка. Доигрался. До следующего воскресного собрания считались часы. Было страшно. Что же мне теперь делать – я ведь Бога не знал!? А в Новом Завете жил именно Тот, кого я всю жизнь искал. И как быть? Этот вопрос я и задал с ходу священнику:

— Евгений Филиппович, я всё прочёл, что мне теперь

делать? Я делал всё не так, как Бог хотел бы... Здравствуйте, кстати...

Он не стал выяснять, что мне понятно, а что нет...

— Покайся.

— Но как?

— Вот церковь. Выходи перед всеми. Если хочешь, прямо сейчас. И говори, что каешься в том, в чём хочешь покаяться!

Я вышел. Люди встали.

— Братья и сёстры. Этот молодой человек хочет покаяться. Мы не знаем, в чём, но Бог знает. Будем молиться за него. Говори, не стесняйся. Всё своими словами Богу – Он поймёт.

Я стал на колени, сосредоточился.

— Господи, прости, что колдовал!

Слёзы хлынули из глаз...

— Прости, прости меня...

А дальше случилось то, чего не случилось никогда! Я «загорелся»! Стоял, кричал и «горел» как Ян Гус на костре. Было непонятно, горю ли на самом деле или просто так ощущаю.

— Я хочу служить только Тебе, Христос, только Тебе!!! Церковь, как один человек, рыдала и молилась. Когда я поднимался с колен, был абсолютно уверен, Бог пришёл ко мне!

Василий Землемер,
Хельсинки



Адреса
христианских церквей
Финляндии
где говорят по-русски

Heisinki

Русская свободная церковь
«Ковчег Спасения», Castreninkatu 12
Петр Потапенко 041 5064860

Helluntiseurakunta «Saalem»
Näkinkuja 3
Андрей Мотыга 040 9606892

Adventtiseurakunta, Annankatu 7
Лия Кайтанен 044 0696156

Христианская церковь «Небесные
врата», Ruuserinkatu 2 b
Галина Химич 040 7391373

Свято-Троицкий храм Финской
Православной Церкви, Unioninkatu 31
Иерей Алексей Шеберг 0207 220650

Евангелическо-лютеранская
церковь Финляндии, русско-
язычная работа приходов Хельсинки
Ольга Русских 050 5562367
Владимир Благинин
blaginiv@gmail.com

Esроо

Христианская церковь «Царя
царей», Ukkoauentie 11—13 B
Виктор Курников 050 4301522

Salo

Helluntiseurakunta, Mäköistenkatu 18
Игорь Сурков 044 3038937

Turku

«Церковь Возрождения»
Konradinkuja 1 C
Сергей Андреев 045 6760905

Jyvaskyla

«Церковь благословения»
Vaajakosken tie 123 E 2
Игорь Башлов 050 4130426

Savonlinna

Helluntiseurakunta, Tottinkatu 4
Вадим Бабашкин 044 2821166

Lappeenranta

Евангелическо-лютеранская
церковь
Сюльви Яковлева 040 3126830

Kouvola

Церковь «Вифания»
Сергей Никодюк 046 8110471

Lahti

Helluntiseurakunta, Kiveriönkatu 1
Лидия Стремверг 050 3256226

Lahden seurakuntayhtymä
(Объединение лютеранских приходов)
Катри Татти 044 7191487
katri.tatti@evi.fi

Спонсор рубрики:

IRR—TV

Международное
Русское Радио
и Телевидение

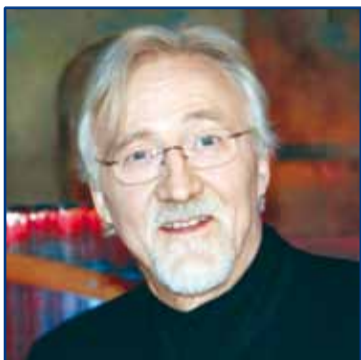
PL.150, 04201, Kerava
www.irrtv.fi
irrtv@irrtv.fi
0207120240

Россия
199397 С.—Петербург
д/я 320
Тел. (812) 575—37—45

IRR—TV является партнером
международного социального
медиа—проекта "Сила перемен".
IRR—TV производит теле—
и радиопрограммы, направленные
на решение острых социальных
проблем.

Аудио— и видеоматериалы
доступны на сайтах
www.irrtv.org
www.silaperemen.ru

ВСТРЕТИМСЯ В СВЕТЛОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ



Звезда финской оперы Эса Руттунен

В эти дни на «Международном Русском Радио и Телевидении» IRR-TV особенно многолюдно. Программный директор Лаура Хаукка умело ведет творческий процесс. В коридорах, холлах, в кабинетах к ней подходят люди. Буквально в очередь детали передач горячо обсуждаются. В студии рядом с ней взрослые, дети. Люди разных профессий и национальностей. Идет запись пасхальных праздничных программ. Самое высокое напряжение в съемочном павильоне: смена декораций, камер, света. Артисты, ведущие, операторы. «Мотор! Камера—1! Камера — 2! Панорама влево, вправо, зум...»

Команды отдает известный продюсер и режиссер из Америки, профессор университета «Regenty» Эдвард Макдугал. За главной камерой оператор — консультант «Первого канала—ОРТ», обладатель пяти премий «ТЭФИ» Борис Лазарев. Телезрителям он известен по работам «Следствие ведут знатоки», «Зона (тюремный



Скрипичный виртуоз Сергей Попов

роман)», «Женщина без прошлого» и многим другим. За второй камерой — оператор с большим будущим Марко Лейте — уроженец Бразилии. Звукооператор — Андрей Мотынга из Молдовы.

Среди всемирно известных здесь ведущий финский баритон, звезда финской оперы — Эса Руттунен, лауреат международных конкурсов российский тенор Владимир Спивак, скрипач Сергей Попов. Финалисты российской телепрограммы «Минута Славы» — ансамбль «Хрустальная Гармония» Тимофей Винковский и Владислав Никитин из Санкт-Петербурга совсем недавно стали известными в России, а теперь они получают свои минуты славы в Прибалтике и Финляндии. Каждый день съемочного павильона расписан по минутам. Несколько разнообразных программ необходимо отснять, смонтировать и выдать в эфир на семейном канале SuomiTV в пасхальное воскресенье.

В одной руке у Владимира Карттунена сценарный план — несколько листов, разрисованных разного цвета авторучками и фломастерами, а в другой — какая-то старинная лампада. Видно, что человек «глубоко в процессе». Он — автор этого сценария. Если остальным доступен пока только видеоряд, у него в голове она уже полностью. Пока меняют декорации, прошу Владимира поделиться с читателями «Спектра», какой смысл он пытается донести до зрителя. Что для него значит Пасха?

Владимир: «Уже на заре человеческой цивилизации люди пытались разгадать тайну мироздания, понять смысл существования. Но каждый боялся смерти и надеялся получить бессмертие. Право на вечную жизнь в древнем Египте, например, имели только фараоны. А чтобы «формула вечной жизни» работала, необходимо было отстроить для ритуального погребения пирамиду. Такую как пирамида Хеопса — высотой 146 метров. Мало того, чтобы в загробной жизни духи узнали фараона, необходимо было изгото-

вить погребальную маску с абсолютно точным изображением лица. У Тутанхамона она состояла из 11 кг чистого золота, а сам золотой саркофаг весил 200 кг. Правда, довольно-таки сложная формула для получения бессмертия?..

— Не уводи в сторону. Причем здесь египетские пирамиды?

Владимир: «Мы с моей супругой Пирью недавно были в Египте, посетили Национальный музей и поднимались на плато Гиза, где расположен древнеегипетский некрополь с пирамидами. Увидев все это своими глазами, я был потрясен: сколько же потрачено усилий тысяч людей, чтобы один получил бессмертие. Фантастика... Глядя на все это, был просто счастлив мыслью — какими несметными сокровищами обладают люди, верующие в Иисуса Христа. Тогда и родилась идея передачи о том, что великое Божье доступно каждому. Самое главное, реально каждый желающий уже при жизни может испытать на себе силу Божьей любви!

Подробнее об этом узнаете 4 апреля в 10 часов утра, в пасхальное воскресенье.»

— В вашей программе говорится о реальной, доступной каждому



Программный директор Лаура Хаукка и режиссер Эдвард Макдугал

«формуле вечной жизни». Как стать ее обладателем, и какова ее цена? По секрету, только для «Спектра». Или это производственная тайна?

Владимир: «Для читателей газеты «Спектр» мы откроем эту ценную информацию. Главная тема — вечная жизнь, подаренная нам Иисусом Христом! Даром и каждому живущему. Нам не нужны никакие золотые маски или надгробные портреты — Бог знает каждого по имени, вот что об этом говорит Библия: «...не тленным серебром или золотом искуплены вы от суетной жизни, преданной вам от отцов, но драгоценною Крови Христа...» (1.Петра: 1.18)

— Ты об этом можешь говорить стихами. Говорят, ты написал для пасхальной программы две новых песни?

Владимир: «Программа музыкальная. Звучат великие произведения Моцарта, Бетховена. Финская музыка представлена такими авторами как Мика Валтари, Тaneli Kuusisto. Вы услышите авторские произведения Сергея Попова. Две новые песни написаны при моем участии: «Христос воскрес» и «Иерусалим». Они прозвучат в исполнении Владимира Спивака.»

— Одна из песен об Иерусалиме. Для вас Иерусалим — это город... Что вас с ним связывает?

Владимир: «Это мой любимый город, хотя я там не родился и не вырос, а впервые посетил его в зрелом возрасте. С этим городом связаны и важнейшие библейские события и жизнь Иисуса Христа, Его смерть и Его воскресение из



мертвых. С этим городом связано и будущее человечества — новая Эра, новая эпоха, о которой повествует книга Библия: «И отрет Бог всякую слезу с очей их, и смерти не будет уже; ни плача, ни вопля, ни болезни уже не будет, се, скиния Бога с человеками, и Он будет обитать с ними; они будут Его народом, и Сам Бог с ними будет» (Откровение 21:3,4) Когда я приезжаю в Иерусалим и хожу по его улицам, по старому городу, я чувствую что-то очень дорогое, родное, что-то

изводство служить Богу в России, Финляндии, Израиле и других странах».

Тот же вопрос Владимиру Спиваку.

Владимир: «Для меня большое благословение быть участником этой программы. Атмосфера в студии настолько реалистично отображает евангельские пасхальные события, что это придает мне особый творческий подъем. Во время исполнения произведений я чувствую связь времен. Наверное, это чувство передается и телезрителям. Большую помощь мне оказывают ежедневные утренние и вечерние молитвы всего нашего творческого коллектива на съемочной площадке, здесь царит дух взаимопонимания и Божьей любви. И это очень замечательно».

А это слова режиссера Эдварда Макдугала: «Воскресение Иисуса из мертвых является ключом нашей жизни. Мы можем жить в Нем и иметь жизнь вечную. Это замечательное событие можно праздновать каждый день, не только в Пасху!

По поводу телепрограммы. Это уникальное событие — иметь на съемочной площадке столько одаренных, талантливых людей. Творческий коллектив студии и технический персонал IRR-TV — настоящие профессионалы и мне приятно с ними работать.

Дело режиссера — во время съемочного процесса передать ценнейшую видеoinформацию о талантливых людях зрителям. Очень приятно было работать с певцами Эсой Руттуненой и Владимиром Спиваком. Они настоящие звезды вокала. С «Хрустальной Гармонией» я встретился впервые и был просто удивлен. Сергей Попов — скрипач высочайшего уровня. Я счастлив, что участвую в работе над этой программой».

На несколько минут студия пустеет для того, чтобы еще раз поменять декорации. И снова она заполняется артистами, только совсем маленькими. Начинается съемка детской программы «Эрмоот». Но обо всем не расскажешь. Лучше это посмотреть по телевизору. Не забудьте! В Светлое Пасхальное Воскресенье включите SuomiTV в 10 часов утра. Увидимся!

Зоя Кадочникова



Оператор IRRTV Марко Лейте и его камера

Фото: Алексей Койбула



Тенор Владимир Спивак